

## Charles-Antoine Blais Métivier

né en 1986

4964 rue Adam, H1V 1W5, Montréal, QC, CANADA

[www.charles-antoine.ca](http://www.charles-antoine.ca) / [www.lessabines.com](http://www.lessabines.com) / [meyermetivier.de](http://meyermetivier.de)

514-318-0528 - charles.antoine.bm@gmail.com

### FORMATION ACADÉMIQUE

#### 2017 - Maîtrise en Arts visuels et médiatiques

Université du Québec à Montréal, Montréal, QC

École Nationale Supérieure de Photographie de Arles, Arles, France

#### 2012 - Formation en montage visuel et sonore

L'institut nationale de l'image et du son (L'INIS), Montréal, QC

#### 2010 - Baccalauréat en Arts visuels et médiatiques

Université du Québec à Montréal, Montréal, QC

### EXPOSITIONS SOLO

2020 **THE MACHINE BREAKERS** L'Écart, Rouyn-Noranda, QC

2019 **ANTHROPOSCÈNE** Galerie Criterium, Québec, QC

2017 **TENTATIVES DE CONNAISSANCE** Galerie Lilian Rodriguez, Montréal, QC - Commissaire : Réal Lussier

2017 **OBJET DE RECHERCHE** Galerie de l'UQAM, Montréal, QC

2013 **POINT DE FUITE** Pierre-François Ouelette Art Contemporain, Montréal, QC - Commissaire : Alexandre Poulin

### EXPOSITIONS EN DUO (COLLECTIFS)

2021 **ÉCRAN TOTAL** Centre du Design de Montréal, Montréal, QC (à venir)

2020 **BIENTÔT ICI** Gham & Dafe, Montréal, QC - Commissaire : Laurie Cotton

2019 **MESSAGE POUR LE FUTUR (1% NON-SOLLICITÉ)** Dare-Dare, Montréal, QC

2015 **L'EXPOSITION UNIVERSELLE** Galerie d'art du Mile-End, Montréal, QC

2015 **AFB: IN LOVING MEMORY** Musée McCord, Montréal, QC - Commissaire : Joan Fontcuberta (publication)

2015 **AFTER FACEB00K - ANNAPOLIS ROYAL** ARTsPLACE, Annapolis Royal, N-É

2014 **AFTER FACEB00K - EDMONTON** Latitude 53, Edmonton, AB

2014 **AFTER FACEB00K - KELOWNA** Alternator, Kelowna, CB

2014 **AFTER FACEB00K - ABITIBI-TÉMISCAMINGUE** L'Écart, Rouyn-Noranda, QC

2013 **AFTER FACEB00K - MATANE** Espace F, Matane, QC

### EXPOSITIONS DE GROUPE (sélection)

2019 **DANS L'INTIMITÉ DU LEURRE** Maison des arts de Drummondville, Qc - Commissaires : Émilie Granjon

2019 **LA SALLE DES MAQUETTES** Galerie de l'UQAM, Montréal, Qc - Commissaire : Anne Philippon

2018 **ARTPOP - POP MONTRÉAL 2018** Théâtre Rialto, Montréal, Qc - Commissaire : Hugo Dufourt

2017 **PAVILLON** Ancienne École des Beaux Arts, Montréal, Qc

2016 **UBIQUITÉ** Galerie Arena, Arles, France - Commissaire : Jean-Louis Boissier

2014 **SOMETHING IN THE WAY** Les Territoires, Montréal, Qc

2014 **SETUP ART FAIR**, Bologne, Italie

2013 **UNIDEE IN PROGRESS** Cittadellarte, Biella, Italie (publication)

2012 **Gravité – Projet Complot 9** Espace Cercle Carré, Montréal, QC (publication)

2012 **ART SOUTERRAIN** Palais des Congrès, Montréal, QC

2009 **Immaculer** Galerie de L'Art passe à l'Est, Montréal, QC

## MANOEUVRES, PERFORMANCES, PROJECTIONS (sélection)

2020 **JENNYDARK.LIVE** Gham & Dafe, Montréal, QC - Commissaire : Laurie Cotton  
2018 **SOIR** Divan Orange, Montréal, QC - Commissariat: GalerieGalerie  
2017 **LA VIE EN REEL 3** OFFTA 11, Monument National, Montréal, QC  
2015 **LA VIE EN REEL 2** Festival Jamais Lu, Théâtre Les Écuries, Montréal, QC  
2015 **LEGS** Espace Cercle Carré, Montréal, QC  
2015 **UNE EXPÉRIENCE ACCESSIBLE À TOUS** ARPRIM, Montréal, QC  
2014 **FANZAINÉ : VOUS NE SEREZ PAS DÉÇUS** Espace Cercle Carré, Montréal, QC  
2013 **LA VIE EN REEL 1** OFFTA Théâtre Les Écuries, Montréal, QC  
2012 **K-TOWN** Galerie Trois Points, Montréal, QC  
2011 **Cascades et Autres Actes de Bravoure** Centre Clark, Montréal, QC - Commissaire: M-A K. Phaneuf  
2011 **FAIRE BONNE IMPRESSION** ARPRIM, Montréal, QC  
2011 **Écho d'un Fleuve, Cabaret Exponentiel** Péristyle Nomade, Montréal, QC  
2011 **Salon de la Marginalité** Montréal, QC  
2010 **Soirée de performances** Galerie de L'Art passe à l'Est, Montréal, QC  
2010 **Sang Neuf** Galerie Les Territoires, Montréal, QC

## RÉSIDENCES

2020 **Le Patio** Aylmer, QC - Commissaire : Pavel Pavlov  
2018 **Biennale internationale de Shiryaevo** Volga Center, Shiryaevo, Russie - Commissaire : Nelya Korzhova  
2014 **Atelier de création 3** Les Territoires, Montréal, QC  
2014 **AFTER FACEB00K à l'Écart** L'Écart, Rouyn, QC  
2013 **UNIDEE** Cittadellarte Fondation Michelangelo Pistoletto, Biella, Italie  
2012 **SKOOL** Centre Skol, Montréal, QC

## COMMISSARIAT

2016 **LA FABRIQUE CULTURELLE**, CDex, Montréal, QC

## TRAVAIL D'AUTEUR / PUBLICATIONS

**Rise of the Anthropocene**, 2019, 62 pages, ISBN 978-2-9818357-0-3  
**De l'économie dans l'énergie** Les Sabines, 2018, 74 pages, ISBN 978-2-9811819-8-5  
**De la théorie des buffets aux besoins élémentaires**, 2017, 13 pages, ISBN 978-2-9816929-0-0  
**La Post-Image** Les Sabines, 2017, 52 pages, ISBN 978-2-9811819-7-8  
**Le programme institutionnel** Les Sabines, 2016, 64 pages, ISBN 978-2-9811819-6-1  
**Le fait de peindre** Les Sabines, 2015, 64 pages, ISBN 978-2-9811819-5-4  
**La Performance** Les Sabines, 2014, 60 pages, ISBN 978-2-9811819-4-7  
**L'Existentialisme est un Humanisme 2** Les Sabines, 2013, 56 pages, ISBN 978-2-9811819-3-0  
**L'Art Oriental**, Les Sabines 2012, 95 pages, ISBN 978-2-9811819-2-3  
**Complot 8 – Épique** 2011, 280 pages, ISBN 978-9809803-4-3  
**De l'air féministe moderne à Tina** Les Sabines, 2011, 72 pages, ISBN 978-2-9811819-1-6  
**L'hyper-réalisme au temps de Napoléon** Les Sabines, 2010, 60 pages, ISBN 978-2-9811819-0-9

## BOURSES ET SOUTIEN FINANCIER

2017-2020 **Soutient aux ateliers d'artistes**, Conseil des arts de Montréal, Ville de Montréal  
2018 **Soutient au déplacement**, LOGIQ  
2017 **Bourse d'excellence FARE**, Fondation de l'UQAM  
2016 **Bourse de Mobilité**, Ministère de l'éducation du Québec  
2016 **Soutient au déplacement**, LOGIQ  
2015 **Bourse de recrutement FARE**, Fondation de l'UQAM

## CONFÉRENCES

2020 Invité dans le cadre du cours *Métissage Numérique*, Université du Québec en Outaouais.  
2019 Colloque *Diffuser la recherche académique autrement*, Groupe de recherche Aesthesis, Udm.  
2016 Colloque *Culture Mobile*, Chaire de recherche ALT/NT2, UQAM  
2015 Invité dans le cadre du cours *Cinéma et enjeux numériques*, professeure: Diane Poitras, UQAM.  
2015 *After Faceb00k: À la douce mémoire <3*, Musée McCord, Mois de la Photo à Montréal 2015.  
2012 Cours *Problématiques actuelles de la photographie*, professeur: Serge Allaire, UQAM

## EXPÉRIENCES DE TRAVAIL EN MILIEU CULTUREL / FORMATIONS SPÉCIFIQUES

2020

### **Formation spéciale *Mettre en commun savoirs et ressources - la mutualisation***

George Krump, RCAAQ

2019-2020

### **Formation spéciale *Ges[ta]tion d'un projet immobilier***

Michel Desjardins, RCAAQ

2015-2020

### **Conseil d'administration du centre ARPRIM**

Poste occupé: vice-président, administrateur

2016 à 2018

### **Assistant de recherche (Anne Ramsden)**

2016

### **Cours du samedi**

Enseignement des techniques d'impression

2015 à 2016

### **Auxiliaire d'enseignement, Baccalauréat UQAM**

### **Auxiliaire département d'impression, UQAM**

2012

### **Participant à *La Course Évasion Autour du Monde***

Parcourir le monde et produire de courts documentaires à l'étranger en vue d'une diffusion télévisuelle.

### **Coordonateur technique et logistique du *Projet Complot 9***

Obtention de permis et médiation culturelle auprès de la ville de Montréal

### **Vidéastre bénévole pour ARPRIM**

Conception de courtes capsules vidéo à diffuser sur le web

2011

### **Coordonateur et graphiste pour la publication de *Projet Complot 8***

Rédaction, design graphique, gestion du projet

2010, 2011, 2015, 2016

### **Graphiste pour les conférences ICI UQAM**

Production des affiches, diffusion

2009 à 2010

### **Assistant de recherche pour le FRQSC (Stephen Schofield)**

## DÉMARCHE

L'effervescence des nouvelles technologies, telles que les écrans tactiles, l'internet et les réseaux-sociaux, sont en train de redéfinir plusieurs grands paradigmes de notre culture visuelle. En effet, l'accessibilité aux caméras personnelles, ainsi que la démocratisation des logiciels de post-production, offrent désormais à tous les citoyens de l'univers branché de communiquer par l'entremise d'images (photographies, captures d'écran, emojis, memes) qu'ils ou elles fabriquent. Cette nouvelle production visuelle est rendue possible grâce à des outils, des interfaces et des plateformes privées, que l'humain apprivoise et intègre à son insu, au gré de ses interactions sociales quotidiennes.

Je m'intéresse aux rapports intimes qui se tissent désormais entre l'humain et la technologie. Ceux-ci se manifestent par un langage visuel en constante évolution, et une présence croissante de protocoles qui encadrent cette nouvelle production et diffusion d'*images* à des fins de divertissement, ou d'autoreprésentation sur les réseaux-sociaux.

Mon travail sculptural récent s'attarde aux inégalités sociales qui sont désormais exacerbées par notre ultra-connectivité, en m'efforçant de révéler la matérialité inhérente de ces interfaces. Cette production sculpturale intègre des techniques classiques (céramique, bronze) à certains éléments technologiques obsolètes, dans une volonté de mettre en opposition des univers technologiques diamétralement opposés, pourtant très similaires dans le rapport privilégié qu'ils entretiennent avec nos mains...

## Bio

Charles-Antoine est un artiste multidisciplinaire originaire de la ville de Sherbrooke, vivant et travaillant principalement entre Montréal et l'internet. Comme plusieurs autres, il est né dans les années 80. Il détient une Maîtrise en Arts Visuels et Médiatique de l'Université du Québec à Montréal. Les oeuvres de Charles-Antoine ont été présentées dans une brochette d'expositions solo et collectives à travers le Québec et le Canada, mais aussi en Italie, en France, en Russie, ainsi que dans une télé-réalité plus ou moins populaire sur le Canal Évasion. Heureusement pour lui, ses oeuvres font aussi partie de collections privées et institutionnelles.